

MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE]

Maison Abandonnée [Villa Cameline] 43, avenue Monplaisir - 06100 Nice

ALEX AMANN – RALF MARSAULT

DIALOGUE DE FORMES, FORMES DE DIALOGUES

Commissariat : Héléna Bastais

8 JUIN – 6 JUILLET 2018

Ouvert du 8 au 15 juin de 15 à 18h30

puis sur rendez-vous jusqu'au 6 juillet



réseau d'art contemporain
Alpes & Riviera

paris
art



PICTO



DIALOGUE DE FORMES, FORMES DE DIALOGUES



© Ralf Marsault
Zeno, Nötsch 2013, 30 x 40 cm, Silver
Gelatin Print on Baryta Paper expo



© Alex Amann
Huile sur toile
2012, 61 x 45 cm

L'exposition veut initier un dialogue entre le travail de deux artistes, le peintre Alex Amann et le photographe Ralf Marsault. En suivant les différentes thématiques de la présence humaine (avec des portraits, des compositions et nus), de la présence des choses dans leurs dimensions formelles et symboliques (avec les natures mortes), et des questionnements sur la représentation de la réalité (avec le paysage), l'exposition montre comment des échos formels résonnent entre les peintures et les photographies.

Dialogue également avec le lieu et ses particularités architecturales grâce aux thématiques du vivant et de l'inanimé des peintures et photographies de deux artistes qui symbolisent ainsi ce double état dans lequel est la Villa Cameline, présente ici et maintenant, mais aussi arrêtée dans le temps et son histoire.

L'exposition s'articule ainsi autour d'une dimension intime des œuvres, ainsi que sur le rapport entre les deux techniques: la photographie qui renvoie plus, à première vue, à un rapport avec le monde réel environnant (même si elle est bien entendu également une matérialisation du monde de son auteur) et la peinture qui est plus centrée sur une interprétation du réel.

L'imaginaire des deux artistes se répond autour de certaines formes représentées, créant ainsi une étonnante proximité entre les œuvres, malgré les différences apparentes entre la peinture et la photographie (matérialité vs surface plane, représentation dans le temps vs instant arrêté, notamment).

Les résonances entre l'œuvre de Ralf Marsault et celle d'Alex Amann viennent également de leur attention particulière à la force de chaque détail formel dans une mise en scène d'une grande précision, qu'elle soit sophistiquée, dans le cas de certaines natures mortes composées, ou simple dans le cas des paysages.

Tous deux s'attachent à rendre le rayonnement des choses plutôt que leur vérité matérielle, la beauté des choses même dans l'altération.

Par le rapport qu'entretient Ralf Marsault avec la peinture, notamment dans le rendu pictural de ses photographies et dans les arrière-plans qu'il peint avant de photographier, son œuvre est ainsi en connivence avec les peintures d'Alex Amann.

Le côté baroque des ses photographies semble également répondre à l'équilibre plus classique des tableaux du peintre, tandis qu'un travail très poussé sur l'espace et sur une certaine intemporalité de la représentation est évident dans l'œuvre des deux artistes.

Ils portent une même attention à la complexité des formes, à la sensualité de la couleur et de la matière, et aux transparences qui permettent de complexifier l'image.

Ainsi, en glissant d'une forme à une autre, d'une confrontation à une autre, d'un tableau à une photographie, l'exposition met en évidence la pertinence du rapprochement entre les deux artistes, la véritable amitié artistique qui les réunit.

Commissariat : Héléna Bastais

Héléna Bastais est historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition. Elle est membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art) France.

DIALOGUE DE FORMES, FORMES DE DIALOGUES



© Ralf Marsault
Zeno, Nötsch 2013, 30 x 40 cm, Silver
Gelatin Print on Baryta Paper expo



© Alex Amann
Huile sur toile
2012, 61 x 45 cm

The exhibition wishes to initiate a dialog between the work of two artists, the painter Alex Amann and the photographer Ralf Marsault. Following the different themes of the human presence (with portraits, compositions and nudes), of the presence of things in its symbolic and formal dimensions (with still-lives) and of the questioning about the representation of reality (with the landscapes), the exhibition shows how formal agreements resonate between the paintings and the sculpture.

Dialog also with the place and its architectural specificities thanks to the themes of the living and the inanimate that symbolize the dual condition in which the Villa Cameline is : present here and now, but also stopped in its history and in time.

The exhibition also articulates itself on the intimate dimensions of the artworks shown, as much as it will also focus on the relationship between the two artist's techniques: the photography referring more to a relationship with the surrounding reality (even if she is as well the materialization of the world of its author), and the painting that is more focused on an interpretation of reality.

The imaginary conceptions of the two artists interact around certain forms represented, bringing though an astonishing proximity between the works despite the apparent differences between painting and photography: materiality vs flat surface, time-lapse representation vs fixed moment ...). The affinities between the work of Ralf Marsault and the one of Alex Amann derive also from their particular attention to the importance of each formal detail within an extremely precise scenography, either very sophisticated like in some still-lives, either simple in case of some landscapes.

Both artists are willing to render the objects' inner radiance more than their material evidence, their beauty even when altered.

Thanks to the fascination that Ralf Marsault entertains with painting, in particular with the pictorial qualities of his photographs as well as in the backdrops that he paints before shooting, his work shows a complicity with the paintings of Alex Amann.

Their Baroque character seems to respond to the apparent classicism of the paintings, while the highly thorough work of on the concept of space and on a certain timeless idea of the representation is evident in both artists' work. They have the same attention to complexity of forms, to the sensuality of the colour and the material, and to the transparencies that intensify the mystery of the representation.

Thus, sliding from one form to another, from one confrontation to another one, from one painting to one photography, the exhibition makes evident the pertinence of the rapprochement between the two artists, the deep friendship in art that links them.

Curator : H el ena Bastais

H el ena Bastais is art historian, art critic and independent curator. She is member of AICA (International Association of Art Critics) France.

MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE], NICE

43, avenue Monplaisir

06100 Nice

helene.fincker@villacameline.fr

+33 (0)7 83 82 05 86

www.villacameline.fr

Ouverture :

8 juin - 6 juillet 2018

Ouvert du 8 au 15 juin de 15 à 18h30

puis sur rendez-vous jusqu'au 6 juillet

Accès :

Bus : Ligne 23 arrêt Église Jeanne d'Arc

Tramway : Ligne T1 arrêt Borriglione

Autoroute : A8 sortie Nice nord

Parking : Église Jeanne d'Arc et Gare du Sud



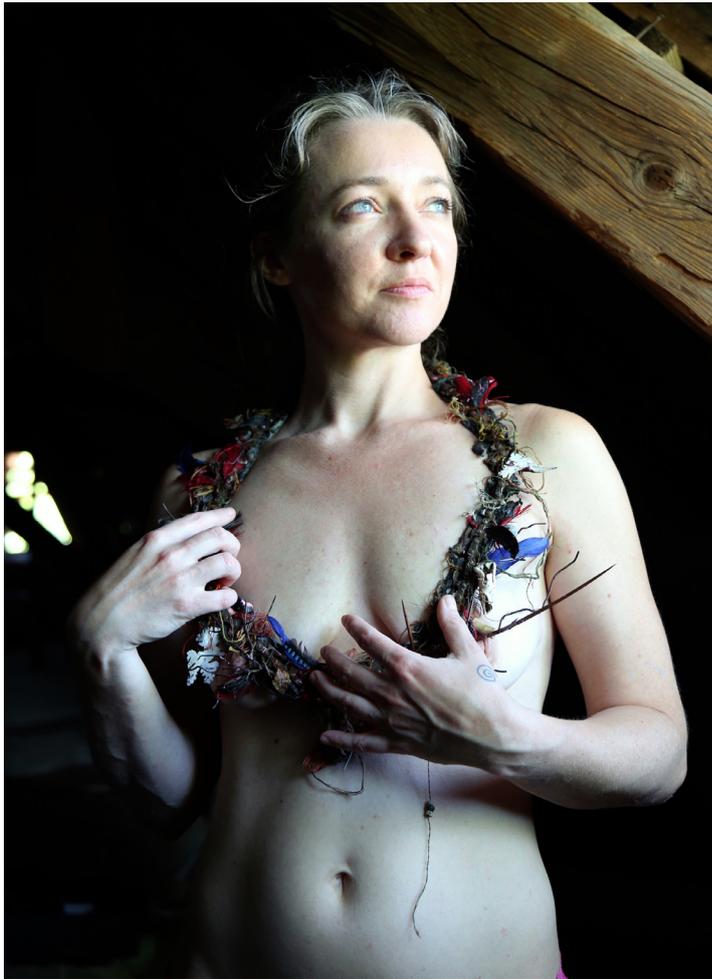
Visuels disponibles pour la presse



© Ralf Marsault
Zeno, Nötsch 2013, 30 x 40 cm, Silver
Gelatin Print on Baryta Paper expo



© Alex Amann
Huile sur toile
2012, 61 x 45 cm



© Ralf Marsault
Ubiquitaire... (Alina), Damtschach
Schloss 2016, 50 x 60 cm,
Chromogenic Print Premium Expo



Alex Amann
2017, 141,5 x 67
Huile sur bois
2017
©Ferdinand Neumüller



© Alex Amann
Huile sur toile
2013, 2015,
60,5 x 146 cm



© Ralf Marsault
Jetée, Batz Mer 2017, 60 x 80 cm,
Chromogenic Print Super Glossy
Premium Expo



© Ralf Marsault
Féral III, Berlin Kreuzdorf 2016,
80 x 120 cm, Chromogenic Print
Super Glossy Premium Expo



© Alex Amann
2016,
Huile sur toile
45 x 32 cm



© Ralf Marsault
Bewegtes Leben III, Berlin 2011,
60x90 cm, Chromogenic Print Super
Glossy Premium Expo



Alex Amann
2017,
Huile sur toile
25 x 35 cm
©Ferdinand Neumüller



© Ralf Marsault
Another Constellation III,
Berlin Kreuzdorf 2016,
50 x 60 cm, Chromogenic Print
Super Glossy Premium Expo



© Alex Amann
2017,
Huile sur toile
35x45cm

ALEX AMANN

www.alexamann.net

1957 : né à Bleiberg (Autriche)

1967 – 88 : vit à Vienne

1975-80 / 83–85 : Études à l'Académie des beaux-arts de Vienne (Lehmden, Gironcoli)

depuis 1989 vit à Paris et en Carinthie (Autriche)

Expositions personnelles (sélection) :

2018	Dialogues de forme, formes de dialogues, Villa Cameline, Nice (avec Ralf Marsault), F
2018	Galerie Lehner, Wien, A
2016	Schloss Damtschach, Wernberg, A
2014	Galerie 3, Klagenfurt, A
2013	Haus Winkler Jerabek, Himmelberg, A
2013	Art Austria, Wien, Galerie 3 (avec Richard Kaplenig)
2012	haaaauch, Klagenfurt, A
2012	Schloss Straßburg, A (avec Helga Druml)
2011	Galerie Freihausgasse, Villach, A
2008, 2005, 2003	Galerie 3, Klagenfurt, A
2007	Galerie Eric Mircher, Paris, F
2006	Galerie Christian Zervudacki, Nizza, F
2003	Musée national Message Biblique Marc Chagall, Nice, F
2001	Kunstverein Kärnten, Künstlerhaus, Klagenfurt, A
2000, 1999, 1998	Galerie Holzer, Villach, A
1997	Schloss Damtschach, Wernberg, A
1997	Centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison (avec L.F.Granier)

Expositions de groupe (sélection) :

2017	Unheimlich schön., STILLEBEN HEUTE, MMKK, Klagenfurt
2013	Ahnen, Schloss Grafenstein,
2013	Art Austria, Salzburg, Kunsthandel Gril & Plantys
2012	Sammlung 03. LANDSCHAFT, MMKK, Klagenfurt
2011	The excitement continues, Leopold Museum, Wien
2008	K08 – Emanzipation und Konfrontation. Kunst aus Kärnten 1945 bis heute, Museum des Nötscher Kreises, Nötsch, A
2006	Darkening, Künstlerhaus, Stuttgart, D
2005	Revision oder Abschied von der Jugend, Museum des Nötscher Kreises, Nötsch, A (avec Cornelius Kolig et Helga Druml)
2001	Heart Galerie, Paris, F (avec Luc-François Granier)
1999	Kunstbüro, Wien, A (avec Wolfgang Capellari et Wolfgang Mentl)
1999, 1998	Galerie Donguy, Paris, F

Catalogues

Alex Amann, Musée national Marc Chagall, Nice, Réunion des Musées Nationaux, 2003

Revision oder Abschied von der Jugend (Alex Amann, Helga Druml, Cornelius Kolig), Verlag publication PN°1, Bibliothek der Provinz, 2005

Alex Amann, Ausstellung in der Galerie 3, 2005

Alex Amann, Galerie Freihausgasse, Villach, Editions Dispositiv, Wien 2011

The excitement continues, Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Leopold II, Christian Brandstätter Verlag, Wien 2012

Fokus Sammlung 03, Landschaft, Klagenfurt MMKK 2012

Unheimlich schön., STILLEBEN HEUTE, Klagenfurt , MMKK, 2017

Bibliographie

Christine Wetzlinger-Grundnig, « Unheimlich schön. Stilleben heute », Kulturchannel, 07.02.2017

Michael Cerha, « Unheimlich schön : Relikte des Alltags im Zeichen der Vanitas », Der Standard, 01.02.2017

Hélène Bastais, « Sich Wirklichkeit unterwerfen », in catalogue «Unheimlich schön. Stilleben Heute », MMKK, Klagenfurt, 2017

Émission de télévision, Kärnten Heute, ORF, 17.08.2016

Irina Lino, « Das Geheimnis des Begehrens », in Kleine Zeitung, Novembre 2014

« Malerei oder Experiment ? Alex Amann in der Galerie 3 », Stadt Zeitung Klagenfurt, 19.11.2014

Hélène Bastais, « Die Modernität der Malerei », Die Brücke, octobre/novembre 2014

Sylvie Aigner, « Alex Amann », in Vernissage, Février 2013

Sylvie Aigner, « Einfach gute Malerei », Art Austria Magazin, Avril 2013

Lilian Faschinger, Lesung, Literatur trifft fokus Sammlung 03.Landschaft, Museum Moderner Kunst Kaernten, 2012

Erwin Hirtenfelder, « Spaziergänge über Berg und Tal », Kleine Zeitung, 27.09.2012

Bertram Karl Steiner, « So viele Landschaften, wie es Seherwerkzeuge gibt », in Kärntner Tageszeitung, 27.09.2012

Angelika Katzlberger, in « The excitement continues, Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Leopold II », Christian Brandstätter Verlag, Wien 2012

« Alex Amann in der Galerie Freihausgasse », émission de télévision, ORF, Kärnten heute, 24.02.2011

Irina Lino, « Gedenke, dass du streblich bist », in Kleine Zeitung, März

Markus Jakob, « Raie, nudités, copule et palimpseste », in catalogue Alex Amann, Galerie Freihausgasse, Villach, Autriche, Editions Dispositiv, Wien, 2011

Wilhelm Rainer, « Facetten der Existenz », in Kleine Zeitung, Novembre 2008

Bertram Karl Steiner, interview, « Die real existierenden Gespenster von Paris », in Kärntner Tageszeitung, 2008

Bertram Karl Steiner, « Perfektion jenseits aller Zeiströme », in Kärntner Tageszeitung, 2008

Günther M. Trauhsnig, Die Brücke, N°92, Novembre 2008

« Akte und mystische Landschaften », in Stadt Zeitung Klagenfurt, 04.12.2007

Emmanuel Brassat, « L'étrange beauté des corps peints », in La critique.org, 2007

Maud de La Forterie, « Alex Amann », in Paris Art, 2007

Romana Schuler, « Postismus oder frei Schwebender eigensinn - Alex Amann, Helga Druml, Cornelius Kolig », in catalogue «Revision oder Abschied von der Jugend, Verlag publication PN°1, Bibiothek der Provinz, 2005

Jean-Michel Foray, « Notes sur la peinture d'Alex Amann », in catalogue Alex Amann, Galerie 3, Klagenfurt, Autriche, 2005

Julia Garimorth, Entretien avec Alex Amann, in catalogue Alex Amann, Musée national Marc Chagall, Nice, 2003

Julia Garimorth, « Alex Amann : figures et symboles » par Julia Garimorth, in catalogue Alex Amann, Musée national Marc Chagall, Nice, 2003

Ralf Marsault

www.ralfmarsault.org

Né le 29 Mai 1957, à Angers (France)

Expositions personnelles

Octobre 2015 : « Rebellion » Pillars of Memory, Yppen Platz, Wien.

Juillet/Aout 2015 : « Forschungsfeld » Verein Panorama, Galerie Schloss

Damtschach, Autriche, www.damtschach.at/2015/Ralf-Marsault/ralf-marsault15.html

Novembre 2013 : « Horpe Area », galerie Coullaud & Koulinsky, Paris.

Septembre 2012 : Présentation de deux films, « Live stitching » & « Having a look », lors de l'évènement « Gegen orgasmus » au Kit-Kat Klub, Berlin.

Mai 2011 : Festival Supernova, Galerie l'lvraie, Montpellier.

Octobre 2010 : « Combats », galerie Fait & Cause, Paris

http://sophot.com/fr/photographies/fiche.php?user_id=551

Novembre 2008 : « 25/34 Photographes – Fin de siècle », Between Bridges, London.

Octobre 2007 : « Reliquien des Wilden », Masc Foundation, Wien.

Juillet 2003 : « Im Loch... », Verein Panorama, Galerie Schloss Damtschach, Autriche.

Novembre 2000 : « Paris en marge », Heart Galerie, Mois de la Photo à Paris.

Juillet 1998 : « Fin de siècle », M du B, F, H&G, Montreal.

Avril 1998 : « 25/34 Photographes », Feature inc., New-York, <http://www.featureinc.info/exhibs-1998.html>

Novembre 1996 : « Fin de Siècle », Maison Européenne de la Photographie, Mois de la Photo à Paris,

<http://www.mep-fr.org/?s=25%2F34+photographies>

Septembre 1994 : Le Musée de l'Elysée présente : « 25/34 Photographes: Les marginaux », Galerie du Labyrinthe, Lausanne.

Expositions de groupe

- Juin 2017 : artiste invité dans l'exposition de Suisse Marocain's « Art Gypsie... pas grave », Galerie Kai Dikhas, Berlin.
- Octobre 2015 : Kunsttankstelle Ottakring, Masc Foundation, Wien.
- Novembre 2013 : « A corps perdus », Backslash Gallery, Paris.
- Septembre 2013 : « Trippy Hippy Pastorale », Schloss Kalsdorf/Ilz, Autriche.
- Juillet 2013 : « Beatitude », Friends and lovers in undergrounds. Curators Axel Heil & Dirk Meinzer, Galerie 59 rue de Rivoli, Paris.
- Novembre 2012 : « Combines », Galerie Coullaud & Koulinsky, Paris.
- Août 2011 : « Alle », Berghain Kubus, Berlin.
- Juin 2011 : « Extremos » : fotografias na coleção da MEP, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, www.cultura.rj.gov.br/evento/extremos-fotografias-na-colecao-da-maison-europeene-de-la-photographie-paris
- Novembre 2010 : « Autour de l'extrême », Maison européenne de la photographie, Paris.
- Juillet 2010 : Picto 1950-2010, Voir avec le regard de l'autre. Rencontres photographiques d'Arles.
- Avril 2010 : Musée Igor Balut feat, Galerie Ferenbalm-Gurbrü Open Space, Art Cologne.
- Septembre 2009 : Sammlung Goldblatt, Wien.
- Juillet 2009 : « Delpire & Cie. », Rencontres photographiques d'Arles.
- Juillet/Août 2004 : « Oeuvres inachevées », Rencontres Photographiques d'Arles.
- Avril/August 2003 : « Phantom of Desire », Neues Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (Austria).
- Juin 2003 : « Made in Paris », Collection de la M.E.P., David Gill Gallery, London.
- Mai 2003 : « Im Loch... », Masc Fondation, Wien.
- Décembre 2001 : « Borderline », Chulalongkorn University Art Center, Bangkok.

Films

- Février 2013 : réalisation d'un film d'artiste « Weitermachen » (19' 42") <https://vimeo.com/148013866>
- Décembre 2001 : Interview du peintre actionniste viennois Otto Muehl pour le magazine Metropolis sur Arte Television (10'20") <https://vimeo.com/76421131>
- Novembre 2000 : direction of two short films, « Aux plaies, le secret » and « Live stitching ».

Publications

- Mars 2010 : Résistance à l'effacement, Les Presses du réel, Dijon. (ISBN 978-2-84066-382-9), <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=1770>
- Août 2008 : Wagenburg Leben in Berlin, Kreuzdorf e.V & Kreuzberg Museum (ISBN 978-3-9809767-2-5), (<http://www.worldcat.org/title/wagenburg-leben-in-berlin-zur-ausstellung-wagenburgleben-in-berlin-im-kreuzberg-museum-berlin-vom-31-august-bis-16-november-2008/oclc/277046505>)
- Juin 2003 : Un Horpe, ailleurs..., Portfolio of 12 photographs, In Libris Editions, Paris, http://julienmartial.fr/edition/Pages/Ralf_Marsault.html
- Avril 1990 : Fin de Siècle, 25/34 Photographes, Pirates Associés Editeur, Paris, (ISBN 2-906463-02-7).

Références et parution du travail dans des catalogues d'exposition et des livres

- Février 2017 : mention of Fin de Siècle exhibition at Between Bridges in Wolfgang Tillmans' Retrospective, Tate Modern, London.
- Décembre 2016 : seven images from Fin de siècle, published in Jérôme Beauchez's 'Chaos in France': Fieldnotes from the French punk experience. Cultural Dynamics, Sage Journal vol 28, issue 3, pp. 266-289.
lien vers l'article: <http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0921374016681343>
- Juillet 2015 : Une collection. Maison européenne de la photographie, Actes Sud /MEP, Paris.
- Mai 2011 : « Extremos. Fotografias da coleção da Maison Européenne de la photographie », Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro/ São Paulo (ISBN 978-85-86707-69-8).
- Novembre 2010: Picto 1950-2010, Voir avec le regard de l'autre. Catalogue d'exposition. Actes Sud, Arles (ISBN 978-2-7427-9541-3).
- Novembre 2010 : Autour de l'extrême, exhibition catalogue, Edition Contrasto/MEP (ISBN 978-88-6965-180-9).
- Octobre 2007 : Rudeboy, A., Nyark nyark! Fragments des scènes punks et rock alternatif en France 1976-1989, Zones La Découverte, Paris, (ISBN 978-2-35522-008-1).
- Juillet 2007 : « Le corps à la marge » in Textes-Images, 4ème colloque interdisciplinaire, Obsidiane-Les trois P., (ISBN 978-2-916447-19-3).
- Octobre 2004 : Vasseur, N., Les incertitudes du corps. De métamorphoses en transformations. Seuil, Paris (ISBN 2-02-058066-7).
- Avril 2003 : Weibel, P., (HG.), Phantom der lust. Visionen des Masochismus in der kunst. Band II, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum belleville, Graz (ISBN 3-936298-24-6).
- Novembre 2000 : Mois de la photo à Paris. Catalogue général. Maison européenne de la photographie / Paris audiovisuel. (ISBN 2 904 732 99-3)
- Octobre 2001 : Kannibals et Vahinés, les sources de l'imaginaire. Catalogue d'exposition, Musée de Chartres (ISBN 2-902549-29-6).
- Novembre 1996 : Mois de la Photo à Paris. Catalogue général. Maison européenne de la photographie / Paris audiovisuel (ISBN 2 904 732 79-9).

Interviews (radio & films)

- Janvier 2014 : interview by Linda Lorin & Thierry Parret in « La matinale », Radio Nova.
- Décembre 2013 : interview by Frédéric Taddéi in « Social Club », Europe n°1.
- Novembre 2013 : interview by Céline du Chéné in « Mauvais genre », France Culture.
- Décembre 2013 : interview by Yasmine Chouaki, in « En sol majeur », R. F. I.
- Novembre 2013 : interview by Marcel Quilleverré, in « Les traverses du temps », France Musique.
- Octobre 2010 : interview by Aude Lavigne in « La vignette », France Culture.
- Octobre 2010 : interview by Philippe Lefait in « Des mots de minuit », France 2 TV.
- Septembre 2010 : interview by Catherine Clément in « Cultures de soi, cultures des autres » France Culture.

Oeuvres dans les collections publiques et privées

Maison Européenne de la Photographie, Paris / F.C. Gundlach Stiftung, Hamburg / Musée de l'Elysée, Lausanne / Damtschach Sammlung, Damtschach / Masc Foundation, Wien / Galerie Konzett, Wien / Kreuzberg Museum, Berlin / Between Bridges, Berlin / David Deitcher, New York / Bibliothèque historique de la ville de Paris (BHVP) / Pierre Laporte Communication, Paris / Galerie Coullaud & Koulinsky, Paris / J.M. Artbooks, Paris / Brigitte Winkler Sammlung, Klagenfurt.

Articles de presse

Janvier 2014 : Vincent Delaury, « Ralf Marsault », L'Oeil n° 664.

Janvier 2014 : « Ralf Marsault, Anthropologue Photographe », Artension.

Décembre 2013 : Myriam Boutouille, « Ralf Marsault chez les marginaux », Connaissance des arts.

Décembre 2013 : Catherine Segala, « Ralf Marsault/Horpe Area », L'Anticapitaliste.

Décembre 2013 : « La pensée sauvage », Arts magazine.

Novembre 2013 : « Ralf Marsault : éléments ethnographiques collectés dans la culture Horpe », Press Actu Photo.

Novembre 2013 : Elisabeth Lebovici, <http://le-beau-vice.blogspot.de/2013/11/ralf-marsault-horpe-area.html>

Novembre 2013 : Syham Belkhadir, « La magie de l'Horpe », revue Paris-Berlin,
(in English: <http://www.goethe.de/ges/prj/ken/qua/kum/nan/dre/en12214576.htm>).

Novembre 2013 : C.C., « Un anthropologue chez les Horpes », Le journal des arts.

Novembre 2013 : Léo Lootgieter, « Marsault en marge », Photo Mag.

Novembre 2013 : « Ralf Marsault – Horpe Area », Telerama Sortir.

Décembre 2011 : « Résistance à l'effacement », in Photographie : Chimie de l'Apocalypse, interview for the magazine Amer n°5,
Les âmes d'Atala, <http://zamdata.net>.

Août 2011 : Frédéric Schwilden, « Berghain – Dir Kunst hinter dem Exzess », Berliner Morgenpost.

Août 2011 : Sebastian Preuss, « Wo die Kohle aus Beton-Eutern kam », Berliner Zeitung.

Août 2011 : Daniel Haas, « Rodin für Darkroom-Besucher im Berliner Berghain », Fankfurter Allgemeine Zeitung.

Mai 2011 : « Extremos. Fotografias da coleção da Maison Européenne de la photographie », Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro/
São Paulo (ISBN 978-85-86707-69-8).

Janvier 2011 : Ariane Bavelier, « La MEP expose ses photos à l'extrême », Le Figaro.

Décembre 2010 : Catherine Clément, « Sens de lecture : Résistance à l'effacement », Nouvelles clés.

Novembre 2010 : Claire Guillot, « La photographie, du scandale au banal », Le Monde.

Novembre 2010 : Picto 1950-2010, Voir avec le regard de l'autre. Catalogue d'exposition. Actes Sud, Arles
(ISBN 978-2-7427-9541-3).

Novembre 2010 : Autour de l'extrême, exhibition catalogue, Edition Contrasto/MEP (ISBN 978-88-6965-180-9).

Automne 2010 : Thierry Dufrêne, « A la rencontre de Ralf Marsault », revue Archives de la critique d'art n°36
(<https://critiquedart.revues.org/1407>).

Avril 2010 : Jérôme Provencal, « Visages de la marge », Mouvement.

Juillet 2010 : Jean-Marie Durand, « Résistance à l'effacement, ou l'esprit punk de Berlin », Les Inrockuptibles.

Novembre 2009 : Tony Plump, « Un chaos bien ordonné : entretien », Revue monstre n°1 (978-2-9535350-0-6).

Janvier 2009 : Susan Corrigan « Ralf Marsault and Heino Muller's 25/34 Photographes », iD magazine n° 295.

Juillet 2008 : images in Marc Aurèle Vecchione documentary film «Antifa.Chasseurs de skins» (65'), Résistance films.

Septembre 1990 : « Fin de siècle. Ralf Marsault, Heino Muller », Photo Magazine.

Août 1990 : Patrick Cabasset, « La violence urbaine ne se laisse pas oublier », Journal du textile n° 1211.

Août 1990 : Stephanie Theobald, « Street Signs. Photography by 25/34 Photographes », Paris Passion City Magazine.

Août 1990 : Patrick Roegiers, « Affreux, seuls et méchants », Le Monde.

Octobre 2007 : Rudeboy, A., Nyark nyark! Fragments des scènes punks et rock alternatif en France 1976-1989, Zones La Découverte, Paris, (ISBN 978-2-35522-008-1).

Octobre 2004 : Vasseur, N., Les incertitudes du corps. De métamorphoses en transformations. Seuil, Paris (ISBN 2-02-058066-7).

Avril 2003 : Weibel, P., (HG.), Phantom der lust. Visionen des Masochismus in der kunst. Band II, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Belleville, Graz (ISBN 3-936298-24-6).

Novembre 2000 : Mois de la photo à Paris. Catalogue général. Maison européenne de la photographie / Paris audiovisuel. (ISBN 2 904 732 99-3).

Octobre 2001 : Kannibals et Vahinés, les sources de l'imaginaire. Catalogue d'exposition, Musée de Chartres (ISBN 2-902549-29-6).

Décembre 1998 : F. Spirito, « Fin de siècle », Tatouage magazine n° 6.

Juillet 1998 : Henry Lehmann, « Outlandish Tribe », The Gazette of Montreal.

Avril 1998 : Vince Aletti, « Team Work: 25/34 Photographers », The Village Voice.

Avril 1998 : Robert Hicks, « Street Kids, Shown in a Different Setting ». The Villager.

Janvier 1997 : Elisabeth Santacreu, « Portraits d'une fin de siècle », Le Parisien.

Décembre/Janvier 1997 : Raphaël Turcat, dossier « Punk 1977-1997 Vingt ans de No Future », Technikart n°8.

Décembre 1996 : Michel Gerrin, « Portraits de la génération No Future », Le Monde.

Novembre 1996 : Mois de la Photo à Paris. Catalogue général. Maison européenne de la photographie / Paris audiovisuel (ISBN 2 904 732 79-9).

Novembre 1996 : Brigitte Ollier, « Ralf Marsault & Heino Muller », Liberation.

Décembre 1991 : « Ein Leben abseits der Gesellschaft », Photographie n°12.

Printemps-Eté 1991, Portraits of the collection for Yohji Yamamoto, Vogue Homme International H.S. n° 13.

Printemps 1991 : Voto, « Fin de siècle », Collector n° 2.

Février 1991 : Benita Raphan, « Pour changer », BAT L'aventure de la Com. n° 132.

Février 1991 : « Fin de siècle, 25/34 Photographers », Zoom n° 162 & Zoom British.

Février 1991 : Emmanuel Letreulle, « Marges ou crève » Urbanismes et Architecture n° 244.

Janvier 1991 : « 25/34 photographes, Fin de siècle », art press n° 154.

Décembre 1990 : Elise Fontenaille, « Sauvages au coeur », 7 à Paris.

Novembre 1990 : « Fin de siècle », The Born again Issue, I-D magazine n° 86.

Novembre 1990 : « Obietto sulle bande giovanili », Donna n° 9/90.

Octobre 1990 : Jimmy Renar, « Fin de siècle », Gai pied hebdo n°438.

Octobre 1990 : C.G., « Fin de siècle », Photographies magazine n° 26.

Octobre 1990 : Richard McLure, « Subject to the lens », City Limits n° 472.

Septembre 1990 : Michel Boué, « Sous le cuir...y a la peau », L'Humanité.

Septembre 1990 : Natacha Wolinski, « Fin de Siècle », L'évènement du Jeudi.

MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE]



Créée à l'initiative de particuliers, Hélène et François Fincker, la MAISON ABANDONNÉE a été inaugurée en 2003. Construite au début du siècle dernier, elle a été abandonnée pendant une quinzaine d'années. Taguée, squattée, elle est actuellement conservée dans l'état et les artistes qui y exposent doivent s'adapter à cet environnement particulier aux antipodes de la white box.

Lieu résolument privé, sa vocation est de promouvoir les différentes formes de la création actuelle au travers la présentation d'expositions temporaires.

Expositions monographiques mais aussi projets thématiques, la MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE] invite des commissaires indépendants et des artistes à explorer la diversité des champs de la recherche artistique actuelle. L'objectif est de provoquer et proposer des expériences de l'art à travers la diversité des approches, des démarches et des pratiques.

Au rythme de 3 à 5 par an, les événements se déroulent du mois d'avril au mois d'octobre. A ce jour plus de 150 artistes y ont présenté leur travail.

Contact :

Hélène Fincker

helene.fincker@villacameline.fr

+33 (0)6 60 984 988

www.villacameline.fr

MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE]

43, avenue Monplaisir

06100 Nice

Accès :

Bus : Ligne 23 arrêt Église Jeanne d'Arc

Tramway : Ligne T1 arrêt Borriglione ou Libération

Autoroute : A8 sortie Nice nord

Parking : Église Jeanne d'Arc et Gare du Sud

La Maison Abandonnée [Villa Cameline] est le siège de l'association BOTOX[S] ALPES RIVIERA qui fédère les lieux de l'art contemporain sur la Côte d'Azur.
